

TABLE DES MATIERES

Avertissement au lecteur	19
INTRODUCTION	21
PREMIERE PARTIE : PHILOSOPHIE GENERALE DU MANTRA	27
CHAPITRE I : LE DIALOGUE ANTHROPO-COSMIQUE ET LE NOM D'ESSENCE DIVINE	31
Section 1 : L'exemple du <i>dhikr</i> , parole de soumission	32
Section 2 : L'exemple de l'hésychasme, parole de paix intérieure	37
CHAPITRE II : DU <i>SHABDABRAHMAN</i> AUX MANTRAS	43
Section 1 : Le principe du total sonore	43
Section 2 : Le principe d'équivalence	50
Section 3 : Le principe du nom substantiel	56
CHAPITRE III : MANTRAS ET LOGIQUE DE COMPLEXITE	59
Section 1 : Le principe d'opposition relative	61
Section 2 : Les principes de logique récurrente	65
Section 3 : Le principe hologrammatique	69
Section 4 : Le principe de complexité/conscience	74
Section 5 : Le principe de l'ordre de la création	77
Section 6 : Le principe de trans-temporalité	90
CHAPITRE IV : LE MANTRA EN TANT QUE CONCEPT GENERAL	93
Section 1 : Métaphysique du <i>sphota</i>	94
Section 2 : Phénoménologie du <i>sphota</i>	98
Section 3 : Transcendance et immanence du mantra	105

DEUXIEME PARTIE : CONTEXTE DU MANTRA	109
CHAPITRE I : ORIGINES DES MANTRAS.....	113
Section 1 : Naissance et croissance du mantra dans le complexe hindo-bouddhiste	116
§ A : La fondation.....	116
§ B : L'expansion.....	119
§ C : La préservation.....	122
Section 2 : Le malentendu entre contexte philosophique et contexte théologique	130
Section 3 : Les curieux songes des <i>rishi</i>	134
CHAPITRE II : LES ACTEURS DU MANTRA	139
Section 1 : Les deux personnages-sujets et leur relation.....	139
Section 2 : Le <i>yidam</i> , troisième point du triangle.....	145
§ A : Le processus de fond	145
§ B : Les problèmes de forme.....	147
1) Les structures du panthéon hindou.....	148
2) Organigramme de la hiérarchie bouddhique.....	149
3) Les fixatifs du <i>Mantrayâna</i>	154
Section 3 : L'initiation mantrique, méthode du discours.....	166
§ A : Prolégomènes	167
§ B : Spécificités des initiations tantriques	171
1) Le rituel dans le tantrisme hindou	173
2) La méthode du bouddhisme tantrique	174
§ C : Les mantras dans l'initiation tantrique.....	177
CHAPITRE III : METHODOLOGIE DU <i>JAPA</i>	181
Section 1 : Les accessoires de la pratique	182
§ A : Le moment propice	182
§ B : L'endroit propice.....	182
§ C : Le siège propice.....	183
§ D : L'instrument de comptage propice	183
§ E : Les accessoires périphériques.....	187
§ F : Les attributs symboliques.....	187
Section 2 : Les différentes catégories de <i>japa</i>	188
§ A : <i>Vaikharî-japa</i> (audible)	188
§ B : <i>Upâmshu-japa</i> (murmuré).....	189
§ C : <i>Manasa-japa</i> (mental)	190
§ D : <i>Ajapa-japa</i> (spontané)	191
§ E : <i>Likhita-japa</i> (visualisation de l'écrit).....	192
§ F : <i>Kathâ-japa</i> (discursif)	193
Section 3 : Le rituel de la pratique mantrique.....	194
§ A : L'agencement du rituel	194
§ B : L'anatomie du rituel.....	197
§ C : Les développements du rituel	198

Section 4 : La problématique du <i>japa</i>	204
§ A : L'aspect répétitif du <i>japa</i>	204
§ B : L'aspect métrique du <i>japa</i>	205
§ C : L'aspect tonal du <i>japa</i>	207
CHAPITRE IV : CO-ACTIVITE ET SYNERGIE	209
Section 1 : Les stimuli olfactifs	210
Section 2 : Les <i>mudrâ</i>	211
Section 3 : Les <i>yantra</i>	219
Section 4 : Les <i>mandala</i>	223
Section 5 : Singularités de la synergie	227
TROISIEME PARTIE : STRUCTURE DES MANTRAS	229
CHAPITRE I : INTRODUCTION A LA STRUCTURE DES MANTRAS	233
Section 1 : La controverse du non-sens dans l'exégèse moderne	235
Section 2 : La controverse du sens dans l'exégèse traditionnelle	239
CHAPITRE II : LES LETTRES (VARNA)	245
Section 1 : Les voyelles	248
Section 2 : Les consonnes classées	252
Section 3 : Les consonnes non-classées	257
Section 4 : L'incidence de la prononciation	264
CHAPITRE III : LES SYLLABES (BÎJA)	267
Section 1 : Le concept du <i>bîja</i>	267
Section 2 : Valeur des logatomes	270
Section 3 : Correspondances des <i>bîja</i>	274
Section 4 : Glossaire des <i>bîja</i> principaux	280
CHAPITRE IV : LES MOTS (PADA)	288
Section 1 : Mots sanskrits courants	288
Section 2 : Mots sanskrits à double sens	288
Section 3 : Noms de divinités	289
Section 4 : Archaïsmes	289
Section 5 : Mots inversés	290
Section 6 : Barbarismes	290
CHAPITRE V : LES PHRASES (VÂKYA)	291
Section 1 : Les genres et leur emploi	292
Section 2 : La versification	293
Section 3 : Le contenu sémantique et ses incidences. Les ensembles non-triviaux	300

Section 4 : L'ampleur de la phrase et ses implications dans les ensembles triviaux.....	304
§ A : Les maximes	305
§ B : Les séquences moyennes	305
§ C : Les <i>mâlâmantra</i>	305
CHAPITRE VI : LA TRANSMISSION CRYPTÉE DES STRUCTURES	307
Section 1 : Transmission par suite d'extraction.....	311
§ A : <i>ex-agregatione</i>	311
§ B : <i>ex-permutatione</i>	312
§ C : <i>ex-inductione</i>	312
§ D : <i>ex-narratione</i>	313
Section 2 : Transmission par suite d'attribution	316
§ A : par audition.....	316
§ B : par visualisation.....	317
Section 3 : Transmission par suite d'aléa.....	321
Section 4 : La transmission, opération multiple.....	326
§ A : <i>rishi</i>	326
§ B : <i>chandas</i>	326
§ C : <i>devatâ</i>	327
§ D : <i>bîja</i>	327
§ E : <i>shakti</i>	327
§ F : <i>kîlaka</i>	327
§ G : <i>viniyoga</i>	327
QUATRIÈME PARTIE : APPLICATIONS DES MANTRAS	331
CHAPITRE I : CRITERIOLOGIE.....	335
Section 1 : Mantras védiques et mantras tantriques.....	336
Section 2 : Critères objectifs et critères subjectifs	341
§ A : Critères objectifs	341
1) Critère linguistique	341
2) Critère des fixatifs théogoniques.....	341
3) Critère religieux.....	342
4) Critère sémantique.....	342
5) Critère générique	342
6) Critère métrique.....	342
7) Critères indigènes.....	342
§ B : Critères subjectifs.....	343
1) Critère de l'hindouïcité	343
2) Critère de l'authenticité de l'origine.....	343
3) Critère de la filiation initiatique.....	343
4) Critère de la caste (<i>varna</i>).....	343
5) Critère des <i>guna</i>	344
Section 3 : Le critère de la fonctionnalité	345

CHAPITRE II : PRATIQUES PRELIMINAIRES	349
Section 1 : Rituel préparatoire du <i>mâlâ</i>	350
Section 2 : Rituel de détermination de l'emplacement du <i>japa</i>	353
CHAPITRE III : MANTRAS DE PROTECTION	355
Section 1 : Contre l'adversité.....	356
Section 2 : Contre les maladies	359
Section 3 : Contre les piqûres et les morsures.....	364
Section 4 : Contre les obstacles et les dangers	368
Section 5 : Contre les ennemis.....	372
Section 6 : Contre les auspices planétaires défavorables	375
CHAPITRE IV : MANTRAS D'ACQUISITION	379
Section 1 : Polyvalents	381
Section 2 : Pour la connaissance.....	383
Section 3 : Pour le bonheur et la paix	384
Section 4 : Pour les honneurs et faveurs.....	386
Section 5 : Pour acquérir la popularité	389
Section 6 : Pour la progéniture.....	391
Section 7 : Pour les pouvoirs magiques	392
Section 8 : Pour la victoire.....	400
Section 9 : Pour la richesse.....	403
Section 10 : Pour la maîtrise conjugale	407
Section 11 : Pour la santé et la longévité	409
Section 12 : Pour l'ambition et le succès.....	412
CHAPITRE V : MANTRAS DE DEVOTION	417
Section 1 : Les mantras du culte de <i>Ganesh</i> et la liturgie du piédestal	427
§ A : Le <i>mûlamantra</i> de <i>Ganesh</i> et son double <i>nyâsa</i>	427
§ B : La <i>pîtha-pûjâ</i> et l' <i>âvarana</i> de <i>Ganesh</i>	429
§ C : Autres mantras de la <i>pûjâ</i> de <i>Ganesh</i>	430
Section 2 : Les mantras du culte de <i>Kâlî</i> et la pratique du <i>nyâsa</i>	432
§ A : Le <i>mûlamantra</i> de <i>Kâlî</i>	432
§ B : Les <i>nyâsa</i> de la <i>pûjâ</i> de <i>Kâlî</i>	432
§ C : <i>Pîtha-pûjâ</i> et autres <i>mûlamantra</i> de <i>Kâlî</i>	435
Section 3 : Les mantras du culte de <i>Hanuman</i> et la pratique du <i>mâlâmantra</i>	438
§ A : Le <i>mûlamantra</i> de <i>Hanuman</i> et ses <i>nyâsa</i>	438
§ B : Le <i>yantra</i> de <i>Hanuman</i>	440
§ C : Autres <i>mûlamantra</i> et <i>mâlâmantra</i> de <i>Hanuman</i>	441
Section 4 : Les mantras du culte de <i>Nrisimha</i> et la pratique du <i>bîja</i>	443
§ A : Mantras de <i>Nrisimha</i>	443
§ B : Description du <i>yantra</i> de <i>Nrisimha</i>	445
Section 5 : Les mantras puraniques, ou l'expression populaire de la dévotion	446

CHAPITRE VI : MANTRAS DE REALISATION	451
Section 1 : Le <i>pranava Om</i> , voie universelle	452
§ A : Le parcours historique du <i>pranava</i>	452
§ B : Les différents systèmes de division de <i>Om</i> selon le critère des <i>kalâ</i>	454
§ C : Les étapes de l'intonation de <i>Om</i>	458
Section 2 : Le <i>Gâyatrî-mantra</i> , voie védique ultime	460
Section 3 : <i>So'Ham</i> et les <i>mahâvâkya</i>	470
§ A : L'influence de la philosophie upanishadique sur le mantra	470
§ B : <i>So'Ham</i>	473
§ C : Les <i>mahâvâkya</i>	476
Section 4 : <i>Om Mani Padme Hûm</i> , voie royale du bouddhisme tantrique	479
§ A : <i>Mani padme</i> , ou la perspective de la formule	481
§ B : <i>Om</i> et <i>Hûm</i> , ou l'instrumentation de la formule	483
§ C : Le <i>bîja Hrîh</i> , ou la quintessence de la formule	484
Section 5 : Le mantra personnel	487
Section 6 : Mantras et <i>karma</i>	489
CONCLUSION	495
ANNEXES :	
- A propos du système des castes	505
- La religion <i>Bön</i>	508
- Le bouddhisme et le mantra	510
- Les différents courants du tantrisme hindou	512
- Le jaïnisme et le mantra	514
- La vision du <i>yidam</i> à travers une approche psychologique jungienne	515
- La pratique du mantra au féminin	517
- Le <i>Yoga</i> et le mantra	520
- Le <i>prânâyâma</i>	522
- Quelques notes à propos du <i>karma</i>	524
GLOSSAIRE DES PRINCIPAUX TERMES SANSKRITS ET TIBETAINS EMPLOYÉS	527
BIBLIOGRAPHIE	545