

Section 4

Om Mani Padme Hûm voie royale du bouddhisme tantrique

Le mantra "*Om Mani Padme Hûm*", appelé plus communément le *Mani*, est considéré à tort comme une structure simple du fait qu'elle est très populaire. En effet, il s'agit du mantra qui constitue la personnification d'*Avalokiteshvara*, grand *bodhisattva* lié au Bouddha de sagesse *Amitâbha*, et aussi le plus vénéré au Tibet sous le nom de *Chenresi*. Toutefois ce mantra, d'une grande importance, a émigré en Mongolie et en Chine où il est également très utilisé. C'est un symbole du bouddhisme *Vajrayâna* en même temps qu'un véritable "ambassadeur" de celui-ci dans le monde entier, vénéré par les uns, décrié par les autres.

Il est extrêmement difficile de traiter de cette formule tant ses applications sont nombreuses et ses ressorts étonnants. Un livre du lama Anagarika Govinda (217) essaie d'ailleurs - sur 435 pages tout de même - de donner une explication de *Om Mani Padme Hûm*, mais ce n'est toujours qu'une esquisse, tellement le niveau de complexité, qui se cache derrière la simplicité apparente, est ardu. Ce n'est pas un hasard si *Avalokiteshvara*, dont c'est l'équivalence sonore, possède onze têtes et mille bras ! On peut résumer très grossièrement sa construction de la façon suivante :

- *Om* représente, comme nous l'avons vu, la source des sons, donc du monde, le *Dharmakâya* (corps de doctrine de Bouddha) ;

- *Mani* ("joyau") représente le *Sambhogakâya* (corps de jouissance de la vérité, corps de félicité de Bouddha), le son mantrique en tant qu'initiateur de la conscience psychique. Il est assimilé à *vajra* ("diamant"), pur et indestructible, et symbolise l'esprit illuminé ;

- *Padme* (locatif de *padma*, "lotus") représente le *Nirmânakâya* (corps de transformation ou manifestation physique de Bouddha), l'esprit imprégnant et transformant la matière en un symbole du développement spirituel ;

- *Hûm*, le *bîja* bien connu, représente le *Vajrakâya* (corps de diamant) qui est la synthèse des trois autres et la transcendance de leurs manifestations, la perspective en même temps que la potentialité de l'illumination.

(217): "Les fondements de la mystique tibétaine". Voir bibliographie.