










Le symbole  indique les démonstrations mathématiques et les tracés géométriques inclus dans le texte ou renvoyés à la fin de certains chapitres.

Ainsi, les lecteurs qui ne souhaitent pas approfondir les aspects scientifiques pourront se reporter directement au paragraphe ou au chapitre suivant.

INTRODUCTION	9
I. ASPECTS HISTORIQUES ET PHILOSOPHIQUES	11
1 – <i>Quelques personnages</i> <i>qui nous accompagneront</i>	13
2 – <i>Et après</i>	21
 <i>Démonstration géométrique du théorème de Pythagore</i>	23
II. REPRÉSENTATION DES NOMBRES	25
1 – <i>Les chiffres</i>	25
2 – <i>Les bases</i>	28
3 – <i>La nature des nombres</i>	29
III. LE POINT, LE CERCLE ET LE UN, LA MANIFESTATION DIVINE	37
IV. LA DROITE ET LE DEUX, LA DUALITÉ	43
1 – <i>La dualité, représentations symboliques</i>	45
2 – <i>Réflexions sur le Deux</i>	49
 <i>Justification de la leçon cachée du Deux</i>	52
V. LE TRIANGLE ET LE TROIS, LA LOI DU TRIANGLE ..	55
1 – <i>Le Trois, représentations symboliques</i>	62
2 – <i>La mandorle</i>	68

	 Exemples de tracés avec le Trois	70
	 Tracé de la mandorle	72
	 Tracé de l'ogive en tiers-point	75
VI.	LE CARRÉ ET LE QUATRE, SYMBOLES DE LA TERRE	77
	1 – <i>Le Quatre, représentations symboliques</i>	78
	2 – <i>Le carré de la terre</i>	80
	 Exemples de tracés avec le Quatre	83
VII.	LE PENTAGONE ET LE CINQ, SYMBOLES DE LA VIE ET DE LA CONSCIENCE	93
	1 – <i>La matière</i>	94
	2 – <i>Qu'est-ce que la vie ?</i>	98
	3 – <i>Le Cinq, représentations symboliques</i>	113
VIII.	NOTIONS DE RAPPORT, PROPORTION, MOYENNES ARITHMÉTIQUE ET GÉOMÉTRIQUE, PROGRESSIONS	117
	1 – <i>Rapport</i>	117
	2 – <i>Proportion</i>	119
	3 – <i>Moyennes</i>	121
	4 – <i>Progressions</i>	122
IX.	L'HARMONIE, EXPRESSION DANS LA GAMME MUSICALE PYTHAGORICIENNE	125
	1 – <i>L'harmonie</i>	125
	2 – <i>Expression de l'harmonie</i> <i>dans la gamme musicale pythagoricienne</i>	130
	3 – <i>Série harmonique</i>	134
X.	EXPRESSION DE LA VIE ET NOMBRE D'OR, SÉRIE DE FIBONACCI	139
	 Première approche : <i>un problème des Éléments d'Euclide</i>	142
	 Deuxième approche : <i>le retour à l'Unité par la multiplication</i>	145

	⊗ <i>Troisième approche : la perpétuation</i>	146
	⊗ <i>La série de Fibonacci</i>	148
XI.	PROPRIÉTÉS DU NOMBRE D'OR, SÉRIES DORÉES ..	151
	1 – <i>Propriétés du Nombre d'or</i>	151
	2 – <i>Séries dorées</i>	154
	3 – <i>Tracé géométrique de la série de Fibonacci</i>	156
XII.	CONSTRUCTION DU NOMBRE D'OR, FIGURES DORÉES	159
	1 – <i>Méthode classique</i>	159
	2 – <i>Méthode simplifiée</i>	162
	3 – <i>Méthodes avec une équerre</i>	163
	4 – <i>Méthodes avec la corde à treize nœuds</i>	166
	5 – <i>La bouche de Râ</i>	169
	6 – <i>Figures dorées</i>	172
XIII.	CONSTRUCTIONS DU PENTAGONE ET DU DÉCAGONE, EXEMPLES DE TRACÉS, CORPS PLATONIENS	181
	1 – <i>Constructions du pentagone et du décagone</i>	181
	⊗ <i>Démonstration des propriétés du pentagone en rapport avec le Nombre d'or</i>	185
	2 – <i>Corps platoniciens</i>	190
	⊗ <i>Exemples de tracés</i>	193
XIV.	UTILISATION DES PROPORTIONS DANS LA NATURE ET PAR LA VIE	197
	1 – <i>La matière</i>	197
	2 – <i>La vie et les végétaux</i>	198
	3 – <i>L'homme</i>	206
XV.	UTILISATION DES PROPORTIONS EN ÉGYPTE ANCIENNE	211
	1 – <i>La grande pyramide de Khéops</i>	211
	2 – <i>Les naos</i>	215
	3 – <i>La construction de la pyramide de Khéops</i>	217

XVI. UTILISATION DES PROPORTIONS EN ARCHITECTURE, TRACÉS MODULAIRES ET TRACÉS DYNAMIQUES	221
1 – <i>Les tracés modulaires</i>	222
2 – <i>Les tracés dynamiques</i>	223
3 – <i>Exemples d'outils pour réaliser des proportions harmonieuses</i>	230
XVII. L'ARCHITECTURE SACRÉE DANS LES TEMPLES ET ÉDIFICES RELIGIEUX, LA QUADRATURE DU CERCLE	233
1 – <i>La Grèce antique</i>	233
2 – <i>Le temple hindou</i>	236
3 – <i>Les églises romanes</i>	238
4 – <i>Les mesures</i>	244
5 – <i>La construction des cathédrales gothiques</i>	246
6 – <i>La quadrature du cercle</i>	254
⊗ <i>Quadrature avec les mêmes périmètres, utilisant une propriété de la grande pyramide de Khéops</i>	256
⊗ <i>Méthode proposée figure 40</i>	258
⊗ <i>Quadrature avec les mêmes surfaces</i>	259
XVIII. UTILISATION DES PROPORTIONS DANS LES BEAUX-ARTS	263
XIX. SYMBOLES DE LA CRÉATION MANIFESTÉE	271
1 – <i>Le Six</i>	271
2 – <i>Le Sept</i>	272
3 – <i>Le Huit</i>	276
4 – <i>Le Neuf</i>	276
XX. CONSTRUCTIONS DE LA ROSE-CROIX	279
1 – <i>La dualité</i>	279
2 – <i>Le cube de la terre</i>	281
3 – <i>Le Nombre d'or</i>	281

CONCLUSION	283
BIBLIOGRAPHIE	285